La **3e édition** du festival photo vous accueille. Après l'insolite (2018) et le sport (2021), le PHestival de Philippeville met le focus sur les **FAMILLES**.

Expositions, ateliers et conférences vont nourrir le programme et distiller une dynamique photogénique pendant tout l'été, jusqu'au 30 septembre pour être précis.

C'est le cas depuis le début, le PHestival tend la perche aux amateurs par le biais d'un concours. Cette année, le jury a sélectionné soixante photos réparties en huit catégories. Les clichés des lauréats sont agrandis et exposés dans l'espace public.

BALADE TOURISTIQUE ENTRE PHOTOS ET PATRIMOINE

Au départ des Halles (A), découvrez l'**ancienne horloge du puits et le monument aux morts** (aux heures d'ouverture de l'Office du Tourisme), rejoignez l'expo suivante via le quartier de l'Arsenal où vous avez l'occasion d'en apprendre davantage sur plusieurs éléments de petit patrimoine populaire wallon (pppw) que constituent les **caves** (B) **et la pompe de l'Arsenal** (C). En suivant la rue du Fort, vous arrivez à l'**entrée du bastion n°5** (D) de l'ancienne forteresse. Suivez la plaine du **Quartier Brûlé** (caserne détruite par les Prussiens en 1815) en passant devant **la pompe et le tilleul de Hollande** (E). Rejoignez le mobipôle ou plutôt les anciennes écuries et casernes de cavalerie par la rue du Moulin. Traversez le parking pour aller retrouver la rue de la Roche. Observez bien les murs pour y découvrir une **ancienne potale** (F) et l'enseigne de l'**ancienne maison du peuple** (G). En longeant la place d'Armes, vous apercevez le **blason** intégré dans la façade de l'hôtel de ville (H) et la potale Sainte-Madeleine (I) à l'entrée de la rue de Namur. En arrivant au square que vous reconnaîtrez facilement à la **statue de la 1ère reine des Belges**, Louise-Marie d'Orléans (J), ne manquez pas l'**ancienne caserne Vauban** aujourd'hui aménagée en habitations (K). Le square abrite des arbres remarquables tels que le **marronnier à fleurs rouges** (L). En flânant entre les arbres et les photos vous arrivez à hauteur du **magasin à poudre principal** de la forteresse, datant du XVIe siècle, aujourd'hui transformé en chapelle (M). Suivez le boulevard de l'Enseignement sur toute sa longueur jusqu'à l'Athénée Royal et empruntez alors le petit sentier qui vous emmène à la **Caserne des Fours** (N), dernier rendez-vous photo de la balade. En remontant vers la place par la rue de la Reine, ne manquez pas la **plaque commémorative** du lieu de naissance du **Capitaine Cardron** (O) et l'édicule central qui rappelle l'ancien **puits** (P).

Détails et trace GPX

INFOS : 071-66 23 00 - www.festivalphotophilippeville.be

Les organisateurs

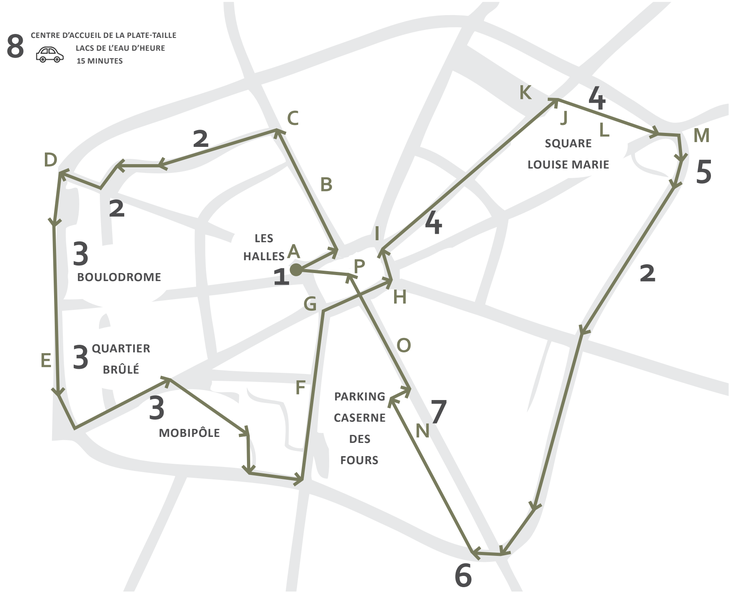
Centre Culturel Philippeville

Soutenu par

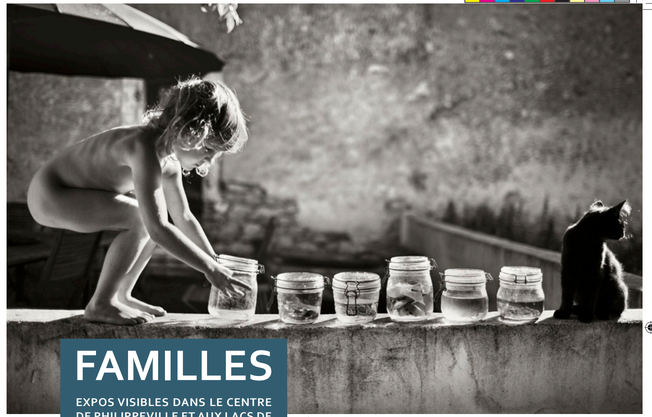
Enseignement pour adultes et formation continue Philippeville/Florennes

Laminamare

Canon



1. Finalistes du concours
2. Les photographes pros s'exposent
3. La famille I Alain Laboile
4. Lauréats du concours
5. Au coeur des familles I Ludivine Hannon
6. «Les cours du soir» s'exposent
7. Urbex I Collectif Photographes du Passé
8. Séville Intime I Herman Bertiau



FAMILLES

EXPOS VISIBLES DANS LE CENTRE DE PHILIPPEVILLE ET AUX LACS DE L'EAU D'HEURE

DU 30.06 AU 30.09.2023

CRÉDIT PHOTO : ALAIN LABOILE

3ème édition

PHestival

FESTIVAL PHOTO PHILIPPEVILLE

plaquette_phestival_plan.indd2.indd 1 16-06-23 15:57:58

1. FINALISTES DU CONCOURS

HALLES DE PHILIPPEVILLE

Exposition des finalistes du concours photo. **CATÉGORIES : FAMILLE IMAGINAIRE, EN TRANSIT, GÉNÉRATIONS, FÊTES ET RITUELS, PHOTOMONTAGE, LIEUX ET TRACES, RÉTRO, SÉRIE, PRIX DU JURY, PRIX DU PUBLIC, PRIX DE LA VILLE ET PRIX DU JEUNE PHOTOGRAPHE**.

Place d'Armes

2. LES PHOTOGRAPHES PROS S'EXPOSENT

CIRCUIT DANS PHILIPPEVILLE

ANTOINE JESSICA
Photographe spécialisée dans les portraits de famille, elle a plaisir à immortaliser leurs plus beaux moments de vie.
www.jessicaantoine.net

CARDON CORALIE PHOTOGRAPHIE
Photographe professionnelle depuis 2002, elle aime raconter votre histoire, vos histoires, votre amour, votre famille ou juste vous. Apprendre à vous connaître pour raconter un peu plus encore… Parce que c'est la plus belle chose à partager et à laisser à nos proches.
www.coraliecardon.be

GALERIE BURTON
Installé à Ciney, le studio de la Galerie Burton réalise des portraits artistiques, uniquement en noir et blanc, dans une ambiance très familiale et détendue. Quand la photographie d'émotions engendre de précieux souvenirs de complicité et d'authenticité.

IEB SPRL
Né en 1970. Gérard est diplômé de l'I.N.Ra.Ci. Il évolue dans le monde créatif depuis 1996 en travaillant toujours à partir de thématiques personnelles. Artiste pluridisciplinaire, Gérard travaille à partir ces thématiques qui l'animent. La photo est le média principal mais celui-ci est toujours mis en scène avec du texte (livres) des sons et des vidéos depuis 1999. Depuis cinq ans, le photographe travaille, de manière plus précise, sur des thématiques philosophiques associant son travail intérieur à son travail créatif.
www.gerardfrola.be

PHOTO IMAGIC
« Il faut que naisse en soi ce goût d'éternité pour reconnaître la beauté infinie des portraits que nous tentons de fixer dans le temps. Passion jamais assouvie car les traits burinés par les ans révèlent leur secret dans une lenteur qui demande attention et délicatesse. Il faut du temps à chacun pour que se révèle leur noblesse intérieure. Les mots deviennent superflus lorsque la lumière apparaît !…éternité des visages »
www.imagicphoto.be

PHOTO NELISSEN
Elle se qualifie de «capteur d'émotions» car le portrait est avant tout une belle rencontre et le fruit de belles relations humaines. Pour elle, la famille est un pilier et plus le temps passe, plus j'encourage à faire et à IMPRIMER une photo de famille car selon elle c'est un héritage qui se transmet de générations en générations. Elle se spécialise de plus en plus dans la photo de famille.
www.photonelissen.be

QUÉNUM CÉCILE
Ses portraits permettent, surtout aux femmes, de se réconcilier avec leur image, en toute bienveillance. Son studio, Traces de Lumières, est situé à Forest (Bruxelles).

STUDIO BILANDE
A Florennes puis Philippeville, le Studio Bilande photographie les couples et les familles depuis 1908. En mode « slow », ces portraits s'accompagnent d'une préparation particulière permettant de s'amuser et de lâcher prise, pour des images remplies de joie, d'amour et d'émotion.
www.photoraypbilande.be

STUDIO DINGUE DE CLIC
Photographe de famille passionné, il a hâte de vous proposer des portraits personnalisés qui témoigneront de votre histoire, qui s'inscriront dans votre patrimoine familial.
www.dingue-de-clic.com

STUDIO PHOTO-GRAPHISME
Après avoir étudié la photographie à Saint-Luc à Liège et avoir réalisé de nombreux portraits d'artistes tant dans le domaine du show-biz que du cinéma, il a ouvert son studio sur les hauteurs de Liège en 1987. Depuis, il réalise, assisté de Catherine, principalement des portraits de famille et tout ce qui y est relatif…
www.photo-graphisme.be

VALLÉE SARAH
Photographe indépendante depuis 2016, elle réalise toutes sortes de photos, elle est cependant spécialisée en photos de famille et en photos équestres. Elle a son propre studio située à Cul-des-Sarts, elle se déplace également partout pour photographier tous vos projets.
www.sarahvallee.be

VALVASORI LAURA
Enseignante en Arts Plastiques, elle est photographe diplômée des cours de Promotion Sociale à Philippeville et ILFoP Namur. L'art a toujours fait partie de sa vie. Ce n'est pas un métier mais une passion qu'elle partage avec ses clients à travers ses œuvres artistiques/photographiques. Elle se spécialise dans la photographie de grossesse, underwater et de nouveau-né suite à des formations chez Elena Demaison, Emilie Castelain, One moment photographie et Alison Bounce pour l'underwater.
www.photovalvasori.be

Rue de Namur

3. LA FAMILLE I ALAIN LABOILE

BOULODROME - QUARTIER BRÛLÉ - MOBIPÔLE

Sculpteur, photographe et père de six enfants, Alain Laboile a entamé un album de famille en 2007, à l'âge de 39 ans. La série « La Famille » était au commencement son trésor intime. Ce photographe autodidacte qui ne possède qu'une photo de sa propre enfance, désirait simplement marquer le temps qui passe avec les siens.

L'album de famille a rapidement franchi le cadre intime pour séduire la toile. Chaque jour, des dizaines de milliers d'internautes, dans le monde entier, attendent les nouvelles images de cette « tribu » française qui vit insolemment, au bord du monde.

En décembre 2012, le New York Times célèbre le talent d'Alain Laboile.

Les premières expositions suivent, d'abord au Japon et aux États-Unis, puis en France, lorsqu'en 2014 la série « La Famille » entre dans la collection du Musée français de la photographie, prenant sa place dans la longue tradition de la photographie de famille.

Depuis lors Alain Laboile n'a cessé d'être exposé tout autour du monde et a publié une dizaine d'ouvrages.

Boulevard du Centenaire - rue du Moulin

4. LAURÉATS DU CONCOURS

PLACE D'ARMES - RUE DE NAMUR - SQUARE LOUISE-MARIE

Exposition des 12 lauréats du concours photo

EN TRANSIT
Pascal DERMIEN - Fromelennes (FR)

FAMILLE IMAGINAIRE
Loïc KERVIGNAC - Chateaurenard, Corse (FR)

FÊTES ET RITUELS
Benjamin DION - Ermeton-sur-Biert (BE)

GÉNÉRATIONS
Pierre DELAUNAY - Barro (FR)

LIEUX ET TRACES
Christophe CONTRÔLE- Silenrieux (BE)

PHOTOMONTAGE
Hèctor ABELA ARBUÉS - Villeurbanne (FR)

SÉRIE
Jessica GÉRARD - Bruxelles (BE)

PRIX DU JURY
Huguette BAYOT - Beaumont (BE)

PRIX DU PUBLIC
Séverine DROPSY - Philippeville (BE)

RÉTRO
Olivier LOOSEN - Tarcienne (BE)

PRIX DU JEUNE PHOTOGRAPHE
Yu-Gin ALBRECHT - Mont-Saint-Guibert (BE)

PRIX DE LA VILLE
Arnaud GRAS - Boran-sur-Oise (FR)

Place d'Armes - rue de Namur - boulevard de l'Enseignement

5. AU COEUR DES FAMILLES I LUDIVINE HANNON

CHAPELLE DES REMPARTS

« Petite fille, mon modèle familial était très différent de celui que j'ai fondé avec mon mari et mes fils. Tout un tas de questions se sont donc posées à moi.

J'étais curieuse d'aller à la rencontre d'autres foyers et voir comment ils vivaient, dans quelles compositions familiales ils se situaient, quels étaient leurs environnements de vie. Petite fille, femme, maman, photographe, épouse, ma démarche est d'aller visiter toutes ces familles de Belgique dans leur intimité et de partager un moment avec elles.

Ce projet est un témoignage qui valorise les familles qui y participent. Il invite à nous confier sur l'incroyable diversité familiale et sur les nouveaux modèles familiaux présents dans notre société ».

Boulevard de l'Enseignement

6. «LES COURS DU SOIR» S'EXPOSENT

ATHÉNÉE ROYAL JEAN ROSTAND

«L'AFFAIRE EST DANS LE SAC»

Les cours du soir de l'EAFC Philippeville-Florennes rassemblent un millier d'élèves au sein de nombreuses sections: menuiserie, art floral, langues, esthétique et bien-être, habillement, informatique, photo…

Dès septembre 2023, la classe «sacs et chapeaux» de Julie Charlier (cours d'habillement) a relevé le défi de créer des familles de sacs et les a déclinées à l'envi : les sacs-avion, les sacs-banane, les sacs à dos, les sacs de luxe… Des sacs et des chapeaux qui ont du chien !

Début juin, les élèves de 2° et 3° années photo ont ensuite transformé les classes en studios photos, pour mettre en valeur ces créations. Elles sont portées le plus souvent par les couturières elles-mêmes, dans l'action et la bonne humeur.

Cette exposition haute en couleurs est le résultat de cette collaboration fructueuse entre les classes.

"FAMILLES DE L'ENTITÉ"

Fruit d'une collaboration entre la 4° année "Photo Documentaire" du Cours photo de l'EAFC et le Centre culturel, ce projet a souhaité inclure les familles de l'entité de Philippeville au sein du PHestival. Familles au sens large: traditionnelle, monoparentale, de cœur, sportive…

Boulevard du Centenaire

7. URBEX I COLLECTIF PHOTOGRAPHES DU PASSÉ

CASERNE DES FOURS

Vous êtes sur le point de voyager dans le temps. Nous vous invitons à découvrir différentes familles à travers des photographies de leurs maisons et des objets qui faisaient autrefois leur quotidien. Vous ressortirez peut-être avec beaucoup de questions mais surtout avec des souvenirs. Les souvenirs, c'est ce qu'il reste de la plupart de ces lieux abandonnés. Plus ils s'implanteront dans les mémoires, plus longtemps ils existeront.

La pratique a émergé dans les années 1980 à Paris et au Canada. Un Canadien, Jeff Chapman, a popularisé le mot URBEX quelques années plus tard grâce à un magazine qu'il a créé.

L'Urbex est la contraction des mots «Urban» et «Exploration». Chapman a également édicté les règles que nous défendons encore aujourd'hui.

Elles consistent à respecter les lieux visités. Ne pas casser volontairement, ni pour entrer, ni à l'intérieur du lieu, être discret, ne pas voler d'objets. Nous ne nous rendons pas dans ces lieux pour manquer de respect, nous y allons uniquement car l'être humain est naturellement curieux et qu'il existe des merveilles à découvrir, partout autour de nous. Nous espérons vous offrir, à travers notre travail, un rendu artistique de ces véritables capsules temporelles qui vous laisseront rêveurs comme nous l'avons été. Le collectif Photographes du passé est composé de sept personnes qui n'hésitent pas à avaler des kilomètres pour capturer les conséquences du temps qui défile.

Rue de la Reine

8. SEVILLE INTIME I HERMAN BERTIAU

CENTRE D'ACCUEIL DE LA PLATE-TAILLE - LACS DE L'EAU D'HEURE

Herman Bertiau est un photographe qui arpente, enregistre, inventorie, documente. Explorant sans cesse de nouveaux territoires, il produit un travail critique, sociologique et esthétique ancré dans le réel. La femme, la mort, la solitude et la famille sont les axes majeurs qu'il visite et revisite inlassablement.

Cameraman de formation, il s'initie sur les routes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine avant de se convertir à la photographie. Pendant près d'une décennie (1980-1988), il va et vient en noir et blanc, privilégie les chemins de traverse et s'adonne à ce qu'il appelle « le reportage contemplatif ».

En 1988, il entame avec Sylvie Nys, metteuse en scène, un voyage inhabituel dans Bruxelles, sa ville natale. A la manière des photographes du début du siècle, il installe son appareil photo dans plus de deux cents intérieurs, invite leurs habitants à fixer l'objectif et, renouant avec le rituel de la longue pose, réalise une étonnante radioscopie de la ville dans laquelle on découvre des gens de nationalités et de classes sociales très diverses, dévoilant l'intimité de leur cadre de vie en toute simplicité.

Cet « inventaire » aboutit deux ans plus tard à la publication d'un ouvrage devenu une référence dans le milieu de la photographie belge, mais aussi auprès du grand public : Bruxelles Intime.

Trente ans plus tard, toujours avec Sylvie Nys, l'envie de refaire un travail semblable refait surface. Cette fois, leur choix se porte sur la ville de Séville, en Espagne. Pourquoi Séville ? Tout simplement parce que Sylvie s'y est installée il y a plus de vingt ans.

En février 2018, ils se lancent dans l'aventure et près de quatre ans plus tard, malgré les complications liées à la crise sanitaire, ils arrivent au bout, satisfaits du travail accompli. Le livre qui en résulte est publié en 2022. A la différence de « Bruxelles Intime », les photos de « Sevilla Intima » sont en couleurs, ce qui donne à l'ensemble une dimension ethno-sociologique encore plus prononcée.

Route de la Plate-Taille 99 à 6440 Boussu-lez-Walcourt

plaquette_phestival_plan.indd2.indd 2 16-06-23 15:58:02